

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа с. Хмелинец
Задонского муниципального района**

Рекомендована к утверждению
на Педагогическом Совете
протокол №1 от 25.08.2021 г .

Утверждаю
приказ № 137 от 25.08.2021 г.
директор школы М. Л. Якунина



**Дополнительная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
«Хореография»**

Возраст обучающихся: 6 – 17 лет

Срок реализации программы: 68 часов

Руководитель – Белявцева Т.А.

Хмелинец – 2021 г.

Содержание

1 .Пояснительная записка
2.Цели и задачи программы
3 .Планируемые результаты освоения программы.
4.Учебный план.
5.Календарный учебный график.
6. .Содержание программы.
7. Формы реализации программы.
8. Организационно-педагогические условия.
9. Оценочные материалы.
10.Методические материалы.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Хореография» разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа рассчитана на воспитанников 10- 15 лет.

Особенности набора детей: свободный.

Количество обучающихся: 36 человек.

Программа рассчитана на 68 часов и ориентирована на проведение занятий 2 раза в неделю по 1 учебному часу в младшей, средней, старшей группе, один раз в неделю 2 ч. в старшей группе.

Форма обучения - очная

Форма занятий: групповая (3 группы).

Также программой предусмотрены индивидуальные занятия и занятия по подгруппам в зависимости от задач учебного процесса.

2. Цели и задачи программы

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формировать певческие навыки;
- обучить ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передавать зрителям своего понимания, красоты, добра, радости;
- обучать детей работать в ансамбле или в небольшом хоре;
- дать первоначальную хореографическую подготовку;
- сформировать основные двигательные навыки.

Развивающие:

- развивать и поддерживать устойчивый интерес ребенка к вокально-эстрадному творчеству;
- развивать у детей воображение и музыкальную фантазию, эмоциональность в исполнении, а также двигательную культуру и артистизм;
- развивать общую музыкальность и чувство ритма;
- развивать у детей наблюдательность, творческую фантазию, внимание и память.

Воспитательные:

- формировать партнерские отношения в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитывать самодисциплину, умение организовывать себя и свое время;
- формировать и развивать эстетического вкус;
- развивать способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении.

3. Планируемые результаты освоения программы

- формирование интереса к вокальному искусству; стремление к вокальнотворческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова -

- артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
 - стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
 - умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия - подголоски.

4. Учебный план

№ п/п	Наименование курса	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
1	Хореография	34	Выступление на концерте

5. Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки промежуточной аттестации
01.09.20	31.05.21	34	68	2 раза в неделю по 1 учебному часу в младшей, средней, старшей группе, один раз в неделю 2 ч. в старшей группе.	Последнее занятие

6. Содержание

Содержание программы 1 группы:

В содержании программы первой группы – разнообразные игры на развитие чувства ритма, освоение видов ходьбы, бега, различных прыжков. Дети должны почувствовать и ощущать пространство танцевального класса; уметь перестраиваться, как в заданном, так и в произвольном направлении, с последующим возвращением на первоначальное место. Занятие начинается с построения детей, приветствия (поклона), сообщения педагогом основных задач. Далее следует разминка, включающая в себя различные виды ходьбы, бега, поскоки, подскоки:

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория

- комплектование групп, знакомство;
- значение занятий хореографией для здоровья;
- правила поведения, форма, сведения о режиме дня, личной гигиене;
- инструктаж по ТБ.

2. Элементарные движения под музыку (2ч.)

Теория

Объяснение муз. размера, ритма, слабые и сильные доли, акцент, направления, что такое бег, прыжки и т.д. Понятие о строении музыкальной речи (вступление, музыкальная фраза,

предложение, двухчастная и трехчастная форма). Умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, определять строение музыки.

Практика

- ходьба на полупальцах;
- бег и танцевальный бег;
- упражнения для стопы;
- сочетание различных шагов с хлопками;
- построение в шеренгу, колонну, полукруг;
- прыжки, подпрыгивания;
- понятие темпа – медленный, умеренный, быстрый;
- выделение сильной и слабой доли;
- повороты корпуса, наклоны;
- фигурная маршировка, ходьба парами;
- змейки, волны, гребешок, звездочки.

Упражнения выполняются проходным способом.

Исполнение ритмического рисунка хлопками, шагами, бегом, прыжками. Используются игры на развитие внимания, выработки осанки.

3. Бег, прыжки (4ч.)

Бег на носках, широким шагом. Подвижная игра «Змейка». Бег в чередовании с ходьбой, с остановкой, со сменой направления

Прыжки в разных позициях ног. Танцевальные прыжки. Ритмические приседания и выпрямления.. Подпрыгивания на двух ногах.

4. Элементы классического, народного и историко-бытового танцев(19ч.)

Теория

Объяснение правил правильной осанки, позиций ног, рук, что такое полуприседание, полное приседание.

Практика

- полуприседания, приседания;
- вытягивание ног попеременно на носок, круговые движения ногой по полу;
- изучение позиций рук (подготовительное, первая позиция, вторая позиция, третья позиция);
- танцевальные движения (вальсовая дорожка, полька, менуэт);
- знакомство и освоение основных танцевальных поз;
- объяснение правил правильной осанки, позиций ног, рук;
- изучение упражнения для правильной осанки;
- пор де бра;
- изучение движения рондежан партер;
- подготовительная, первая позиции рук;
- упражнения с позициями ног;
- танцевальные упражнения;
- изучение вариации;
- партия партнера и партнерши;
- танец в паре, напротив друг друга, сохраняя позицию рук.

Практика под музыку с изменением темпа музыки.

5. Подвижные игры под музыку, отработка репертуара, участие в конкурсных мероприятиях(14ч.)

Теория

Дается основное и элементарное понятие – импровизация.

Практика

- Подвижные игры под музыку. Подвижные игры «Коты и лисицы» «Карабас-барабас», «Черепашки»
- отработка репертуара

5. Итоговое занятие (1ч.)

Содержание программы 2 группы

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория

- комплектование групп, знакомство;
- значение занятий хореографией для здоровья;
- правила поведения, форма, сведения о режиме дня, личной гигиене;
- инструктаж по ТБ.

2. Учебно-тренировочная работа (17ч.)

Элементы классического танца

Теория

Правила исполнения следующих движений: demiplie по I, II, III позициям, battement tendu и с I позиции и III, demirond degambeparterre, первое port de bras.

Практика

- позиции ног I, II, III, VI;
- demiplie по I, II, III, V, VI позициям;
- battement tendu из I позиции в сторону, вперед, назад;
- battement tendu из III позиции в сторону, вперед, назад;
- demi rond de gambe par terre начетырехчетверти;
- releve на полупальцах по I, II, III, VI позициям;
- battement relevee в сторону и вперед, на 25 градусов из I позиции.

На середине:

- I, II, III позиции рук, подготовительное положение;
- прыжки по VI позиции.

Элементы народно-сценического танца

Теория

Объяснение правил исполнения новых разучиваемых движений

Практика

- приседания (плавно и резко);
- упражнения на выстукивании;
- подготовка к веревочке, «веревочка».

На середине:

- различные port de bras;
- различные виды веревочки;
- вращения;
- движения мазурки;
- элементы танцев народов мира.

Азбука музыкального движения

Теория

Повторение и закрепление правил исполнения ранее проученных движений.

Практика

I. Разминка по кругу

- различные виды ходов (марш, полупальцы, высокое поднимание бедра, пятки, приставные шаги и т.д.);
- различные виды прыжков в сочетании с подскоками, бегом, с хлопками;
- различные виды бега;

II. Партерная гимнастика

- фиксация основного положения корпуса сидя на полу;
- упражнения для подвижности и эластичности голеностопных суставов;
- упражнения для укрепления мышц спины («Котик», «Часики», «Лодочка» и т.д.);
- упражнения для развития выворотности тазобедренного сустава («Птички», «Снежинка»);
- упражнения развивающие гибкость («Рыбка», «Колечко», «Свечка», «Горка» и т.д.);
- упражнения для укрепления брюшного пресса («Книжка», «Велосипед», «Лестница» и т.д.);
- упражнения для растягивания мышц ног.

Элементы историко-бытового танца

Теория

Правила исполнения: «русский ключ», «моталочка», присядка с выставлением ноги на каблук, вальсовая дорожка, шаг полонеза, «припадания», «бальясе», элементы русского танца.

Практика

- Portdebras в русском характере;
- сценический шаг с носка, с каблука;
- «па» польки назад;
- «па» польки с различными движениями рук (вперед и назад);
- «веревочка»;
- русский «Ключ»;
- «гармошка», «моталочка» с притопами;
- присядка «мячик»;
- присядка с выставлением ноги на каблук вперед и в сторону (для мальчиков)
- волновая дорожка;
- шаги полонеза;
- припадание;
- элементы украинского танца.

3. Постановочная и репетиционная работа, участие в конкурсных мероприятиях(11ч.)

Теория

Объяснение - создание художественного образа в танце.

Практика

Танцы: Русский народный танец, классический танец, цыганский танец, современное направление

4. Импровизационные игры (4ч.)

Теория

Повторение и закрепление правил игр.

Практика

Импровизационные игры: «Паровозик», «Гномики», «Круг друзей», «Веселая гусеница», «Жучки», «Любимая игрушка», «Найди затейника», «Пластилин».

5. Итоговое занятие(1ч.)

Отчетный концерт, тестирование.

Содержание программы 3 группы

2. Вводное занятие (1ч.)

Теория

- комплектование групп, знакомство;
- значение занятий хореографией для здоровья;
- правила поведения, форма, сведения о режиме дня, личной гигиене;
- инструктаж по ТБ.

2. Учебно-тренировочная работа (17ч.)

Элементы классического танца

Теория

Правила исполнения следующих движений: demiplie по I, II, III позициям, battementendu и с I позиции и III, demironddegambeparterre , первое pordebras.

Практика

- позиции ног I, II, III, VI;
- demiplie по I, II, III, V, VI позициям;
- battementendu из I позиции в сторону, вперед, назад;
- battementendu из III позиции в сторону, вперед, назад;
- demi rond de gambe par terre начетыречетверти;
- releve на полупальцах по I, II, III, VI позициям;
- battementrelevelent в сторону и вперед, на 25 градусов из I позиции.

На середине:

- I, II, III позиции рук, подготовительное положение;
- прыжки по VI позиции.

Элементы народно-сценического танца

Теория

Объяснение правил исполнения новых разучиваемых движений

Практика

- приседания (плавно и резко);
- упражнения на выстукивании;
- подготовка к веревочке, «веревочка».

На середине:

- различные portdebras;
- различные виды веревочки;
- вращения;
- движения мазурки;
- элементы танцев народов мира.

Азбука музыкального движения

Теория

Повторение и закрепление правил исполнения ранее проученных движений.

Практика

I. Разминка по кругу

- различные виды ходов (марш, полупальцы, высокое поднимание бедра, пятки, приставные шаги и т.д.);
- различные виды прыжков в сочетании с подскоками, бегом, с хлопками;
- различные виды бега;

II. Партерная гимнастика

- фиксация основного положения корпуса сидя на полу;
- упражнения для подвижности и эластичности голеностопных суставов;
- упражнения для укрепления мышц спины («Котик», «Часики», «Лодочка» и т.д.);
- упражнения для развития выворотности тазобедренного сустава («Птички», «Снежинка»);
- упражнения развивающие гибкость («Рыбка», «Колечко», «Свечка», «Горка» и т.д.);
- упражнения для укрепления брюшного пресса («Книжка», «Велосипед», «Лестница» и т.д.);
- упражнения для растягивания мышц ног.

Элементы историко-бытового танца

Теория

Правила исполнения: «русский ключ», «моталочка», присядка с выставлением ноги на каблук, вальсовая дорожка, шаг полонеза, «припадания», «бальянсе», элементы русского танца.

Практика

- Portdebras в русском характере;
- сценический шаг с носка, с каблука;
- «па» польки назад;
- «па» польки с различными движениями рук (вперед и назад);
- «веревочка»;
- русский «Ключ»;
- «гармошка», «моталочка» с притопами;
- присядка «мячик»;
- присядка с выставлением ноги на каблук вперед и в сторону (для мальчиков)
- волновая дорожка;
- шаги полонеза;
- припадание;
- элементы украинского танца.

3. Постановочная и репетиционная работа, участие в конкурсных мероприятиях(11ч.)

Теория

Объяснение - создание художественного образа в танце.

Практика

Танцы: Русский народный танец, классический танец, цыганский танец, современное направление

4. Импровизационные игры (4ч.)

Теория

Повторение и закрепление правил игр.

Практика

Импровизационные игры: «Паровозик», «Гномики», «Круг друзей», «Веселая гусеница», «Жучки», «Любимая игрушка», «Найди затейника», «Пластилин».

5. Итоговые занятия(1ч.)

Отчетный концерт, тестирование.

7. Формы реализации программы

В ходе реализации программы используются как традиционные методы обучения (рассказ, объяснение, воспроизведение певческого звука, демонстрация, показ), так и занятия нетрадиционного типа: занятие-концерт, занятие-лекция, занятие-конкурс, занятие-игра.

На занятиях применяется индивидуальная форма организации учебной деятельности.

Как правило, 1/3 занятия отводится на изложение педагогом теоретических основ изучаемой темы, остальные 2/3 посвящены практическим занятиям и повторение материала предыдущего занятия. В ходе этих работ предусматривается анализ действий учащихся, обсуждение оптимальной последовательности выполнения заданий, поиск наиболее эффективных способов решения поставленных задач.

Правильность такого выбора подтверждена практикой обучения и рекомендациями методической литературы. Содержание программы обеспечивает информационно-познавательный уровень и направлено на приобретение практических навыков вокального пения, приобретению новых дополнительных знаний.

Программа построена на пошаговом изучении материала от элементарных навыков до профессионального владения голосом и разработана на основе индивидуального подхода и дифференцированных требований к учащемуся с использованием новых форм, средств и методов обучения.

8. Организационно-педагогические условия.

Педагогические условия.

Программу реализует учитель, имеющий высшее профессиональное образование, систематически повышающий уровень своей квалификации (не реже 1 раза в 3 года).

Материально-техническое обеспечение.

Классная комната.

Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор.

Музыкальные инструменты и аппаратура (микрофоны, усилитель, акустическая система, микшерный пульт, фортепьяно).

9. Оценочные материалы.

Итоговый контроль осуществляется в форме выступления на отчетном концерте.

Музыкальное произведение для выступления выбирается учащимся самостоятельно, консультируясь с преподавателем.

Критерии оценки выступления учащегося

Исполнительское мастерство – 25 баллов;

Умение передать характер и основной смысл песни - 20 баллов;

Артистизм - 20 баллов;

Уровень оригинальности - 20 баллов;

Художественная подача сценического образа - 15 баллов.

По результатам оценки выступления на отчетном концерте определяется уровень освоения программы:

- **высокий уровень** - учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период;
- **средний уровень** - у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%;
- **низкий уровень** - учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний.

10. Методические материалы.

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. - М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. - М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 2007. Вайнкоп М.
4. Краткий биографический словарь композиторов. - М, 2004 Вопросы вокальной педагогики. - М., 1997.
5. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
6. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. - М, 1998.
7. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
8. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа с. Хмелинец
Задонского муниципального района**

**Рабочая программа по курсу «Танцевальная мозаика»
к дополнительной общеразвивающей программе
физкультурно-спортивной направленности
«Хореография»**

Возраст обучающихся: 6 – 17 лет

Срок реализации программы: 68 часов

Руководитель – БелявцеваТ.А.

Хмелинец – 2021 г.

1. Планируемые результаты

- формирование интереса к вокальному искусству; стремление к вокальнотворческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова - артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия - подголоски.

2. Содержание курса

Содержание программы 1 группы:

В содержании программы первой группы – разнообразные игры на развитие чувства ритма, освоение видов ходьбы, бега, различных прыжков. Дети должны почувствовать и ощущать пространство танцевального класса; уметь перестраиваться, как в заданном, так и в произвольном направлении, с последующим возвращением на первоначальное место. Занятие начинается с построения детей, приветствия (поклона), сообщения педагогом основных задач. Далее следует разминка, включающая в себя различные виды ходьбы, бега, поскоки, подскоки:

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория

- комплектование групп, знакомство;
- значение занятий хореографией для здоровья;
- правила поведения, форма, сведения о режиме дня, личной гигиене;
- инструктаж по ТБ.

2. Элементарные движения под музыку (2ч.)

Теория

Объяснение муз. размера, ритма, слабые и сильные доли, акцент, направления, что такое бег, прыжки и т.д. Понятие о строении музыкальной речи (вступление, музыкальная фраза, предложение, двухчастная и трехчастная форма). Умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, определять строение музыки.

Практика

- ходьба на полупальцах;
- бег и танцевальный бег;
- упражнения для стопы;
- сочетание различных шагов с хлопками;
- построение в шеренгу, колонну, полукруг;
- прыжки, подпрыгивания;
- понятие темпа – медленный, умеренный, быстрый;
- выделение сильной и слабой доли;
- повороты корпуса, наклоны;
- фигурная маршировка, ходьба парами;
- змейки, волны, гребешок, звездочки.

Упражнения выполняются проходным способом.

Исполнение ритмического рисунка хлопками, шагами, бегом, прыжками. Используются игры на развитие внимания, выработки осанки.

3. Бег, прыжки (4ч.)

Бег на носках, широким шагом. Подвижная игра «Змейка». Бег в чередовании с ходьбой, с остановкой, со сменой направления

Прыжки в разных позициях ног. Танцевальные прыжки. Ритмические приседания и выпрямления. Подпрыгивания на двух ногах.

4. Элементы классического, народного и историко-бытового танцев(19ч.)

Теория

Объяснение правил правильной осанки, позиций ног, рук, что такое полуприседание, полное приседание.

Практика

- полуприседания, приседания;
- вытягивание ног попеременно на носок, круговые движения ног по полу;
- изучение позиций рук (подготовительное, первая позиция, вторая позиция, третья позиция);
- танцевальные движения (вальсовая дорожка, полька, менуэт);
- знакомство и освоение основных танцевальных поз;
- объяснение правил правильной осанки, позиций ног, рук;
- изучение упражнения для правильной осанки;
- пор де бра;
- изучение движения рондежан партер;

- подготовительная, первая позиции рук;
- упражнения с позициями ног;
- танцевальные упражнения;
- изучение вариации;
- партия партнера и партнерши;
- танец в паре, напротив друг друга, сохраняя позицию рук.

Практика под музыку с изменением темпа музыки.

5. Подвижные игры под музыку, отработка репертуара, участие в конкурсных мероприятиях(14ч.)

Теория

Дается основное и элементарное понятие – импровизация.

Практика

- Подвижные игры под музыку. Подвижные игры «Коты и лисицы» «Карабас-барабас», «Черепашки»
- отработка репертуара

5. Итоговое занятие (1ч.)

Содержание программы 2 группы

3. Вводное занятие (1ч.)

Теория

- комплектование групп, знакомство;
- значение занятий хореографией для здоровья;
- правила поведения, форма, сведения о режиме дня, личной гигиене;
- инструктаж по ТБ.

2. Учебно-тренировочная работа (17ч.)

Элементы классического танца

Теория

Правила исполнения следующих движений: demiplie по I, II, III позициям, battementendu и с I позиции и III, demironddegambeparterre , первое portdebras.

Практика

- позиции ног I, II, III, VI;
- demiplie по I, II, III, V, VI позициям;
- battementendu из I позиции в сторону, вперед, назад;
- battementendu из III позиции в сторону, вперед, назад;
- demi rond de gambe par terre начетыречетверти;
- releve на полупальцах по I, II, III, VI позициям;
- battementrelevelent в сторону и вперед, на 25 градусов из I позиции.

На середине:

- I, II, III позиции рук, подготовительное положение;
- прыжки по VI позиции.

Элементы народно-сценического танца

Теория

Объяснение правил исполнения новых разучиваемых движений

Практика

- приседания (плавно и резко);
- упражнения на выстукивании;
- подготовка к веревочке, «веревочка».

На середине:

- различные portdebras;
- различные виды веревочки;
- вращения;
- движения мазурки;
- элементы танцев народов мира.

Азбука музыкального движения

Теория

Повторение и закрепление правил исполнения ранее проученных движений.

Практика

I. Разминка по кругу

- различные виды ходов (марш, полупальцы, высокое поднимание бедра, пятки, приставные шаги и т.д.);
- различные виды прыжков в сочетании с подскоками, бегом, с хлопками;
- различные виды бега;

II. Партерная гимнастика

- фиксация основного положения корпуса сидя на полу;
- упражнения для подвижности и эластичности голеностопных суставов;
- упражнения для укрепления мышц спины («Котик», «Часики», «Лодочка» и т.д.);
- упражнения для развития выворотности тазобедренного сустава («Птички», «Снежинка»);
- упражнения развивающие гибкость («Рыбка», «Колечко», «Свечка», «Горка» и т.д.);
- упражнения для укрепления брюшного пресса («Книжка», «Велосипед», «Лестница» и т.д.);
- упражнения для растягивания мышц ног.

Элементы историко-бытового танца

Теория

Правила исполнения: «русский ключ», «моталочка», присядка с выставлением ноги на каблук, вальсовая дорожка, шаг полонеза, «припадания», «бальясе», элементы русского танца.

Практика

- Portdebras в русском характере;
- сценический шаг с носка, с каблука;
- «па» польки назад;
- «па» польки с различными движениями рук (вперед и назад);
- «веревочка»;
- русский «Ключ»;
- «гармошка», «моталочка» с притопами;
- присядка «мячик»;
- присядка с выставлением ноги на каблук вперед и в сторону (для мальчиков)
- волновая дорожка;
- шаги полонеза;
- припадание;
- элементы украинского танца.

3. Постановочная и репетиционная работа, участие в конкурсных мероприятиях(11ч.)

Теория

Объяснение - создание художественного образа в танце.

Практика

Танцы: Русский народный танец, классический танец, цыганский танец, современное направление

4. Импровизационные игры (4ч.)

Теория

Повторение и закрепление правил игр.

Практика

Импровизационные игры: «Паровозик», «Гномики», «Круг друзей», «Веселая гусеница», «Жучки», «Любимая игрушка», «Найди затейника», «Пластилин».

5. Итоговое занятие(1ч.)

Отчетный концерт, тестирование.

Содержание программы 3 группы

4. Вводное занятие (1ч.)

Теория

- комплектование групп, знакомство;
- значение занятий хореографией для здоровья;
- правила поведения, форма, сведения о режиме дня, личной гигиене;
- инструктаж по ТБ.

2. Учебно-тренировочная работа (17ч.)

Элементы классического танца

Теория

Правила исполнения следующих движений: demiplie по I, II, III позициям, battement tendu и с I позиции и III, demirond degambeparterre, первое port de bras.

Практика

- позиции ног I, II, III, VI;
- demiplie по I, II, III, V, VI позициям;
- battement tendu из I позиции в сторону, вперед, назад;
- battement tendu из III позиции в сторону, вперед, назад;
- demi rond de gambe par terre на четверть;
- releve на полупальцах по I, II, III, VI позициям;
- battement relevee в сторону и вперед, на 25 градусов из I позиции.

На середине:

- I, II, III позиции рук, подготовительное положение;
- прыжки по VI позиции.

Элементы народно-сценического танца

Теория

Объяснение правил исполнения новых разучиваемых движений

Практика

- приседания (плавно и резко);
- упражнения на выстукивании;
- подготовка к веревочке, «веревочка».

На середине:

- различные port de bras;
- различные виды веревочки;
- вращения;
- движения мазурки;
- элементы танцев народов мира.

Азбука музыкального движения

Теория

Повторение и закрепление правил исполнения ранее проученных движений.

Практика

I. Разминка по кругу

- различные виды ходов (марш, полупальцы, высокое поднятие бедра, пятки, приставные шаги и т.д.);
- различные виды прыжков в сочетании с подскоками, бегом, с хлопками;
- различные виды бега;

II. Партерная гимнастика

- фиксация основного положения корпуса сидя на полу;
- упражнения для подвижности и эластичности голеностопных суставов;
- упражнения для укрепления мышц спины («Котик», «Часики», «Лодочка» и т.д.);
- упражнения для развития выворотности тазобедренного сустава («Птички», «Снежинка»);
- упражнения развивающие гибкость («Рыбка», «Колечко», «Свечка», «Горка» и т.д.);
- упражнения для укрепления брюшного пресса («Книжка», «Велосипед», «Лестница» и т.д.);
- упражнения для растягивания мышц ног.

Элементы историко-бытового танца

Теория

Правила исполнения: «русский ключ», «моталочка», присядка с выставлением ноги на каблук, вальсовая дорожка, шаг полонеза, «припадания», «балянсе», элементы русского танца.

Практика

- Port de bras в русском характере;
- сценический шаг с носка, с каблука;
- «па» польки назад;

- «па» польки с различными движениями рук (вперед и назад);
- «веревочка»;
- русский «Ключ»;
- «гармошка», «моталочка» с притопами;
- присядка «мячик»;
- присядка с выставлением ноги на каблук вперед и в сторону (для мальчиков)
- волновая дорожка;
- шаги полонеза;
- припадание;
- элементы украинского танца.

3. Постановочная и репетиционная работа, участие в конкурсных мероприятиях(11ч.)

Теория

Объяснение - создание художественного образа в танце.

Практика

Танцы: Русский народный танец, классический танец, цыганский танец, современное направление

4. Импровизационные игры (4ч.)

Теория

Повторение и закрепление правил игр.

Практика

Импровизационные игры: «Паровозик», «Гномики», «Круг друзей», «Веселая гусеница», «Жучки», «Любимая игрушка», «Найди затейника», «Пластилин».

5. Итоговые занятия(1ч.)

Отчетный концерт, тестирование.

1 группа

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
Вводное занятие (2ч.)				
1	Комплектование групп, знакомство. Значение занятий хореографией для здоровья;	1		
2	Правила поведения, форма, сведения о режиме дня, личной гигиене. Инструктаж по ТБ.	1		
Элементарные движения под музыку (4ч.)				
3	Объяснение муз. размера, ритма, слабые и сильные доли, акцент, направления, что такое бег, прыжки и т.д. Бег и танцевальный бег.	1		
4	Понятие о строении музыкальной речи (вступление, музыкальная фраза, предложение, двухчастная и трехчастная форма).	2		
5	Исполнение ритмического рисунка хлопками, шагами, бегом, прыжками.	1		
Бег, прыжки(8ч.)				
6	Бег на носках, широким шагом. Подвижная игра «Змейка»	2		
7	Бег в чередовании с ходьбой, с остановкой, со сменой направления	1		
8	Прыжки в разных позициях ног.	1		
9	Танцевальные прыжки.	2		
10	Ритмические приседания и выпрямления.. Подпрыгивания на двух ногах.	2		
Элементы классического, народного и историко-бытового танцев(38ч.)				
11	Объяснение правил правильной осанки, позиций ног, рук	2		
12	Изучение упражнения для правильной осанки Пор де бра.	4		
13	Изучение движения рондежан партер	4		
14	Подготовительная, первая позиции рук	2		
15	Изучение Пор де бра	4		
16	Упражнения с позициями ног	4		
17	Танцевальные упражнения	4		
18	Изучение вариации.	4		
19	Партия партнера и партнерши.	4		
20	Танец в паре, напротив друг друга, сохраняя позицию рук.	4		

21	Практика под музыку с изменением темпа музыки.	2		
Подвижные игры под музыку, отработка репертуара, участие в конкурсных мероприятиях(14ч.)				
22	Импровизация и подвижные игры	2		
23	Репертуар танцевального коллектива. Игра «Импровизация»	2		
24	Подвижные игры под музыку.Подвижная игра «Коты и лисицы»	2		
25	Подвижные игры под музыку.Подвижная игра «Карабас-барабас»	2		
26	Подвижные игры под музыку.Подвижная игра «Черепашки»	2		
27	Отработка репертуара.	4		
Итоговые занятия(2ч.)				
28	Творческий отчет.	3		
29	Тестирование.	1		
		68		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 группа

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
Вводное занятие (2ч.)				
1	Комплектование групп, знакомство. Значение занятий хореографией для здоровья;	1		
2	Правила поведения, форма, сведения о режиме дня, личной гигиене. Инструктаж по ТБ.	1		
Учебно-тренировочная работа (34ч.)				
3	Правила исполнения следующих движений: demiplie по I, II, III позициям.	2		
4	- demi rond de gambe par terre на четыре четверти; - releve на полупальцах по I, II, III, VI позициям; - battement releve lent в сторону и вперед, на 25 градусов из I позиции.	4		
5	На середине: - I, II, III позиции рук, подготовительное	4		

	положение; - прыжки по VI позиции			
6	Правила новых разучиваемых движений	4		
7	Повторение и закрепление правил исполнения ранее проученных движений.	4		
8	Партерная гимнастика. «Птичка», «Снежинка», «Рыбка», «Колечко»	4		
9	Правила исполнения: «русский ключ», «моталочка», присядка с выставлением ноги на каблук, вальсовая дорожка, шаг полонеза, «припадания», «бальянсе», элементы русского танца.	4		
10	Правила исполнения: «русский ключ», «моталочка», присядка с выставлением ноги на каблук, вальсовая дорожка, шаг полонеза, «припадания», «бальянсе», элементы русского танца.	4		
11	Port debras в русском характере	4		
Постановочная и репетиционная работа, участие в конкурсных мероприятиях(21ч.)				
12	Объяснение - создание художественного образа в танце.	2		
13	Русский народный танец	8		
14	Классический танец	6		
15	Цыганский танец	5		
Импровизационные игры (9ч.)				
16	Импровизация и подвижные игры	4		
17	Репертуар танцевального коллектива. Импровизационные игры: «Паровозик», «Гномики», «Круг друзей», «Веселая гусеница», «Жучки», «Любимая игрушка», «Найди затейника», «Пластилин».	3		
18	Репертуар танцевального коллектива. Импровизационные игры: «Паровозик», «Гномики», «Круг друзей», «Веселая гусеница», «Жучки», «Любимая игрушка», «Найди затейника», «Пластилин».	2		
Итоговые занятия(2ч.)				
19	Отчётный концерт	1		
20	Отчётный концерт	1		
		68		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 группа

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
Вводное занятие (2ч.)				
1	Комплектование групп, знакомство. Значение занятий хореографией для здоровья;	1		
2	Правила поведения, форма, сведения о режиме дня, личной гигиене. Инструктаж по ТБ.	1		
Учебно-тренировочная работа (51ч.)				
3	Правила исполнения следующих движений: <i>demiplié</i> по I, II, III позициям.	2		
4	- <i>demi rond de gambe par terre</i> начетыречетверти; - <i>relevé</i> на полупальцах по I, II, III, VI позициям; - <i>battementrelevé</i> в сторону и вперед, на 25 градусов из I позиции.	4		
5	На середине: - I, II, III позиции рук, подготовительное положение; - прыжки по VI позиции	4		
6	Правила новых разучиваемых движений	4		
7	Повторение и закрепление правил исполнения ранее проученных движений.	4		
8	Партерная гимнастика. «Птичка», «Снежинка», «Рыбка», «Колечко»	4		
9	Правила исполнения: «русский ключ», «моталочка», присядка с выставлением ноги на каблук, вальсовая дорожка, шаг полонеза, «припадания», «балянсе», элементы русского танца.	4		
10	Правила исполнения: «русский ключ», «моталочка», присядка с выставлением ноги на каблук, вальсовая дорожка, шаг полонеза, «припадания», «балянсе», элементы русского танца.	4		
11	<i>Port debras</i> в русском характере	4		
Постановочная и репетиционная работа, участие в конкурсных мероприятиях(32ч.)				
12	Объяснение - создание художественного образа в танце.	2		

13	Русский народный танец	8		
14	Классический танец	6		
15	Цыганский танец	5		
Импровизационные игры (15ч.)				
16	Импровизация и подвижные игры	4		
17	Репертуар танцевального коллектива. Импровизационные игры: «Паровозик», «Гномики», «Круг друзей», «Веселая гусеница», «Жучки», «Любимая игрушка», «Найди затейника», «Пластилин».	3		
18	Репертуар танцевального коллектива. Импровизационные игры: «Паровозик», «Гномики», «Круг друзей», «Веселая гусеница», «Жучки», «Любимая игрушка», «Найди затейника», «Пластилин».	2		
Итоговые занятия(2ч.)				
19	Отчётный концерт	1		
20	Отчётный концерт	1		
		102		