

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа с. Хмелинец
Задонского муниципального района**

Рекомендована к утверждению
на Педагогическом Совете
протокол №10 от 18.05.2022 г .

Утверждаю
Приказ № 117 от 18.05.2022 г.
Директор школы
М. Л. Якунина



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральное мастерство»**

Возраст обучающихся: 8 – 14 лет

Срок реализации программы: 13 часов

Руководитель : Смагарёва Вера Владимировна

Хмелинец – 2022 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка	3
2. Цели и задачи	3
3. Планируемые результаты.....	3
4. Учебный план.....	4
5. Календарно-учебный график.....	4
6. Содержание.....	4
7. Формы реализации программы.....	8
8. Организационно-педагогические условия.....	8
9. Оценочные материалы.....	9
10. Методические материалы.....	9
11. Приложение.....	11

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральное мастерство» разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа рассчитана на воспитанников 8- 14 лет.

Особенности набора детей: свободный.

Количество обучающихся: 20 человек.

Программа рассчитана на 13 часов и ориентирована на проведение занятий 1 раз в неделю (1 учебный час).

Форма обучения - очная

Форма занятий: групповая

Также программой предусмотрены индивидуальные занятия и занятия по подгруппам в зависимости от задач учебного процесса.

2. Цель и задачи:

Цели:

- обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников;
- воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

3. Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь:

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

4. Учебный план

№ п/п	Наименование курса	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
1	Театр	13	Спектакль

5. Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки промежуточной аттестации
01.06.21	24.08.21	13	13	1 раз в неделю	Последнее занятие

6. Содержание

Основы театральной культуры (4ч)

1. Знакомство с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров.

По иллюстрациям и фотографиям дети знакомятся с устройством зрительного зала на примере Большого театра.

2. Заочная экскурсия по современным театрам.

С помощью виртуального шлема реальности дети совершат экскурсию по театрам мира (Ла Скала (Милан), Королевский оперный театр (Лондон))

3. Знакомство с устройством театра изнутри.

С помощью презентации «Театр изнутри» дети узнают, как устроена сцена и зрительный зал.

4. Знакомство с театральными профессиями и их важностью.

Дети после просмотра видеоролика «Профессии театра» знакомятся с некоторыми театральными профессиями и пробуют себя в роли режиссера, костюмера, гримера, декоратора, осветителя, чтобы почувствовать значимость каждой профессии.

Работа над спектаклем (9ч)

5. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Упражнения на освоение пространства и создание образа. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации.

6. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.

7. Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа.

Предварительный разбор произведения «Муха-Цокотуха» для постановки.

Первоначальное знакомство с творчеством автора произведения, определение жанра произведения.

8. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.

Просмотр художественного фильма «Тимур и его команда» и обсуждение поведения героев.

9. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения.

Репетиция диалогов, показ в движениях чувства ритма, быстроты реакции, координации движений.

10. Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Отработка ролей. Репетиция миниатюр, отдельных эпизодов.

11. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.

На основе просмотренного спектакля «Муха-Цокотуха» обсуждение костюмов героев.

12. Репетиция спектакля под музыкальное оформление.

Генеральная репетиция в костюмах с декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.

13. Промежуточная аттестация по курсу. Показ спектакля «Волк и семеро козлят»

7. Формы реализации программы.

Теоретические знания

Общие положения по истории театра. Ознакомление учащихся с театральным искусством, с выдающимися представителями театрального содружества (сценаристы, режиссеры, актеры и т.д.), с родоначальниками школ театрального искусства (Станиславский К., Чехов М., Щепкин М., Мейерхольд В., Товстоногов Г., Брук П., Брехт Б., Ионеско и др.), с композиторами Людвигом ван Бетховеном (1770-1827), Иоганном Себастьяном Бахом (1685-1750), Вольфгангом Амадеем Моцартом (1756-1791)

Практические занятия

Проведение развивающих тренингов, а также эстетических игр и упражнений, направленных на усиленное овладение своими эмоциями и чувствами, на развитие эмоциональной произвольности и ассоциативности, на расширение и углубление эмоционального опыта, эмоционально-поведенческих реакций, развития наблюдательской сенситивности, находчивости, импровизации, способности к самовыражению, возможность посмотреть на себя со стороны, развитие групповой сплоченности, расширение контакта в группе, снятие напряженности.

8. Организационно-педагогические условия.

Педагогические условия.

Программу реализует учитель, имеющий высшее профессиональное образование, систематически повышающий уровень своей квалификации (не реже 1 раза в 3 года).

Материально-техническое обеспечение.

Дидактические пособия.

Классная комната.

Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, аудиоаппаратура.

Бумага, цветные карандаши.

Ширмы (маленькая для репетиций, большая для выступлений);

Декорации для спектаклей, подставки, диски с музыкой (классической и детской);

видеокамера для анализа выступлений;

Цветная бумага, картон, клей, ножницы, краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков и для изготовления несложных декораций.

Тексты пьес, сказок, считалок, стихов.

9. Оценочные материалы.

По курсу «Театр» промежуточная аттестация проводится в форме спектакля.

Учитель оценивает:

- умение держаться на сцене;
- умение детей использовать средства выразительности (интонация, мимика, жест и др.),
- знание текста;
- раскрытие и яркость образов персонажей литературного произведения в разных направлениях театрального искусства

Критерии оценивания обучающихся:

Высокий уровень. Фантазия и воображение активно развиты. На высоком уровне владеет сценическим вниманием, общением. Эмоционально взаимодействует с партнером - поддерживает ролевой диалог, «чувствует» и «принимает» характер как своего персонажа, так и характеры партнеров. Создание характера персонажа и сценического образа на высоком психологическом уровне. Владеет словесным действием, внутренним подтекстом. Полная творческая самоотдача на сценической площадке.

Средний уровень. Фантазия и воображение развиты. Хорошо владеет элементами сценического внимания, общения. Создание характера персонажа и сценического образа на хорошем психологическом уровне. Не достаточно уверенно владеет словесным действием, внутренним подтекстом. Творческая самоотдача на сценической площадке. Вместе с тем трудоспособен, виден творческий рост.

Низкий уровень. Выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной преподавателем актерской задачи. Фантазия и воображение развиты слабо. Неактивно взаимодействует с партнером: неуверенно поддерживает ролевой диалог, не достаточно «чувствует» и «принимает» характер как своего персонажа, так и характеры партнеров. Ошибки в работе над характером персонажа и в создании сценического образа. Нет творческой самоотдачи на сценической площадке.

10. Методические материалы

1. Барыщникова Т. Азбука хореографии. - М, 2009г.
2. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. – М, 2003.
3. Генералова И.А. Интегрированный предмет «Театр» или воспитание искусством. – М, 2007.
4. Гребенкин А.В. Сценическое движение. - М,2003.
5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. - М, 2012.
6. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. – М,2014.
7. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастики и дыхательно-голосовые упражнения. - М, 2014.
7. Программы по художественному творчеству. - М, 2010
8. Речевой этикет./ Под ред. В.А. Москвиной. - Екатеринбург, 2005.
9. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. - М, 2003.
10. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. Раздел: С Клубков. Уроки мастерства актера/Серия: Я вхожу в мир искусств, 2011. № 6.
11. Театр, где играют дети/Под ред. А.Б. Никитиной. – М.:ВЛАДОС, 2011.
12. Театр-студия «ДАЛИ». Серия: Я вхожу в мир искусств. № 5-6. – М, 2017.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа с. Хмелинец
Задонского муниципального района

**Рабочая программа по курсу «Театр»
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Театральное мастерство»**

Возраст обучающихся: 8 – 14 лет

Срок реализации программы: 13 часов

Руководитель : Смагарёва Вера Владимировна

1. Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь:

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

2.Содержание курса

Основы театральной культуры (4ч)

1.Знакомство с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров.

По иллюстрациям и фотографиям дети знакомятся с устройством зрительного зала на примере Большого театра.

2.Заочная экскурсия по современным театрам.

С помощью виртуального шлема реальности дети совершат экскурсию по театрам мира (Ла Скала (Милан), Королевский оперный театр (Лондон))

3.Знакомство с устройством театра изнутри.

С помощью презентации «Театр изнутри» дети узнают, как устроена сцена и зрительный зал.

4.Знакомство с театральными профессиями и их важностью.

Дети после просмотра видеоролика «Профессии театра» знакомятся с некоторыми театральными профессиями и пробуют себя в роли режиссера, костюмера, гримера, декоратора, осветителя, чтобы почувствовать значимость каждой профессии.

Работа над спектаклем (9ч)

5.Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Упражнения на освоение пространства и создание образа. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации.

6.Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.

7.Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа.

Предварительный разбор произведения «Муха-Цокотуха» для постановки.

Первоначальное знакомство с творчеством автора произведения, определение жанра произведения.

8.Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.

Просмотр художественного фильма «Тимур и его команда» и обсуждение поведения героев.

9.Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения.

Репетиция диалогов, показ в движениях чувства ритма, быстроты реакции, координации движений.

10.Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Отработка ролей. Репетиция миниатюр, отдельных эпизодов.

11.Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.

На основе просмотренного спектакля «Муха-Цокотуха» обсуждение костюмов героев.

12.Репетиция спектакля под музыкальное оформление.

Генеральная репетиция в костюмах с декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.

13. Промежуточная аттестация по курсу. Показ спектакля «Волк и семеро козлят»

3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Название темы	Дата проведения	
			По плану	По факту
1	Основы театральной культуры (4 часа)	Знакомство с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров.	01.06	
2		Заочная экскурсия по современным театрам.	08.06	
3		Знакомство с устройством театра изнутри	15.06	
4		Знакомство с театральными профессиями и их важностью.	22.06	
5	Работа над спектаклем (9 часов)	Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	29.06	
6		Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.	06.07	
7		Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа.	13.07	
8		Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.	20.07	
9		Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения.	27.07	
10		Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.	03.08	
11		Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	10.08	
12		Репетиция спектакля под музыкальное оформление.	17.08	
13		Промежуточная аттестация по курсу	24.08	