

Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение средняя общеобразовательная школа с. Хмелинец  
Задонского муниципального района

Рекомендована к утверждению

на Педагогическом Совете  
протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ г .

Утверждаю

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.  
Директор школы М. Л. Якунина

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Театральное мастерство»**

Возраст обучающихся: 6 – 17 лет

Срок реализации программы: 68 часов

Руководитель : Смагарёва Вера Владимировна

Хмелинец – 2021 г.

## Содержание:

1. Пояснительная записка .....	3
2. Цели и задачи .....	3
3. Планируемые результаты.....	3
4. Учебный план.....	4
5. Календарно-учебный график.....	4
6. Содержание.....	4
7. Формы реализации программы.....	8
8. Организационно-педагогические условия.....	8
9. Оценочные материалы.....	9
10. Методические материалы.....	9
11. Приложение.....	11

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральное мастерство» разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа рассчитана на воспитанников 6- 17 лет.

**Особенности набора детей:** свободный.

**Количество обучающихся:** 20 человек.

Программа рассчитана на 68 часов и ориентирована на проведение занятий 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

**Форма обучения** - очная

**Форма занятий:** групповая

Также программой предусмотрены индивидуальные занятия и занятия по подгруппам в зависимости от задач учебного процесса.

## **2. Цель и задачи:**

### ***Цели:***

- обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников;
- воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

### ***Задачи:***

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

## **3. Планируемые результаты**

### ***Учащиеся должны знать:***

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

### ***Учащиеся должны уметь:***

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

#### 4. Учебный план

№ п/п	Наименование курса	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
1	Театр	68	Спектакль

#### 5. Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки промежуточной аттестации
01.09.20	31.05.21	34	68	2 раза в неделю	Последнее занятие

#### 6. Содержание

##### Основы театральной культуры (4ч)

*1. Знакомство с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров.*

По иллюстрациям и фотографиям дети знакомятся с устройством зрительного зала на примере Большого театра.

*2. Заочная экскурсия по современным театрам.*

С помощью виртуального шлема реальности дети совершат экскурсию по театрам мира (Ла Скала (Милан), Королевский оперный театр (Лондон))

*3. Знакомство с устройством театра изнутри.*

С помощью презентации «Театр изнутри» дети узнают, как устроена сцена и зрительный зал.

*4. Знакомство с театральными профессиями и их важностью.*

Дети после просмотра видеоролика «Профессии театра» знакомятся с некоторыми театральными профессиями и пробуют себя в роли режиссера, костюмера, гримера, декоратора, осветителя, чтобы почувствовать значимость каждой профессии.

##### Фольклор (6ч)

*5. Театрально-игровая деятельность.*

Разучивание русских народных игр («Горелки», «Ручеёк»).

*6. Фольклор. Жанры фольклора.*

Дети знакомятся с жанрами фольклора с помощью презентации «Фольклор»

*7. История русских народных праздников.*

Знакомство детей с особенностями русского праздника – Святками и его обрядом – колядованием.

*8. Подвижно-сюжетные игры.*

Знакомство детей с играми, в которые в детстве играли их родители. Просмотр видеоролика «Игры моего детства»

*9. Чёткая дикция.*

Просмотр мультфильма. Обсуждение интонации и голоса актёров, озвучивающих сказку. Как они используют тембр, в каком темпе говорят.

*10. Дидактические игры.*

Знакомство детей с дидактической игрой «Аукцион знаний».

## **Театральная игра (16ч)**

11. *Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения).*

Знакомство с игрой «Я-зритель!» Посещение ЦКД с.Хмелинец и просмотр спектакля «Доктор Айболит».

12. *Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.*

Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

13. *Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте.*

Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.

14. *Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора.*

Эмоциональный образ спектакля: сценография, свет, музыка, костюм. Знакомство с Людвигом ван Бетховеном (1770-1827), Иоганном Себастьяном Бахом (1685-1750), Вольфгангом Амадеем Моцартом (1756-1791)

15. *Опера, балет, оперетта, мюзикл.*

Знакомство с помощью презентации «Опера, балет, мюзикл» с музыкальными жанрами.

Просмотр детского мюзикла «Снежная королева»

16. *Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.*

Игры, на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени:

«Жребий», «Аквариум», «На выбывание», «Сад цветов», «Ключи», «Зоопарк» -

упражнения, способствующие развитию воображения, фантазии и внимания, развитие чувства ритма, интонации: «Живые картинки», «Озвучка», «Преобразование предмета»,

«Слушать звуки», «Перестройка», «Хлопки по кругу», «Пишем букву», «Лабиринт» и др. - этюды: «Мы идем в гости», «Генеральная уборка», «Моё утро», «В мире профессий» и др. (отработка правдивости и точности простейших физических действий).

17. *Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).*

Этюды на свободную тему: этюды – оправдания, этюды с куклами, придумывание персонажей и сочинение историй.

18. *Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».*

Этюды на публичное одиночество (формирование умения сосредоточиться): «Уборка», «Грусть», «Подготовка к празднику», «В лесу» и др.

19. *Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.*

Упражнения на построение диалогов с партнёром на заданную тему. Составление диалогов между сказочными героями.

20. *Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.*

Отработка ролей. Репетиция миниатюр, отдельных эпизодов.

21. *Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.*

Репетиция мизансцен спектакля и соединение их воедино.

22. *Метод импровизации.*

Скороговорки в разных темпах и с разными интонациями.

23. *Изобразительное искусство и театр.*

Создание афиш.

24. *Текст и подтекст литературного произведения.*

Репетиция сценок, юмористических миниатюр из произведений А.Л. Барто.

25. *Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину.*

Игры по развитию чёткой дикции, логики речи и орфоэпии.

26. *Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.*

Фантазирование на заданную тему: «Воображаемые прогулки», «Рассказ по картинке», (развитие творческого воображения и фантазии)

## **Культура и техника речи (8ч)**

*27.Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину.*

На основе игр и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии дети знакомятся с культурой и техникой речи.

*28.Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.*

Проведение дыхательных и артикуляционных упражнений для тренировки мышц речевого аппарата.

*29.Особенности исполнения лирики.*

Прослушивание детьми аудиокниги для школьников по произведениям русских классиков.

*30.Речевая характеристика персонажа.*

Проведение дикционных и интонационных упражнений для тренировки мышц речевого аппарата.

*31.Повествовательный и драматический текст.*

Знакомство детей с типами текста при просмотре презентации «Повествовательный и драматический тексты».

*32.Текст и литература.*

Чтение и обсуждение художественных произведений В. Осеевой.

*33.Речевое и внеречевое поведение.*

Практическая работа. Экскурсия в театральный кружок ЦКД.

*34.Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная.*

На примере «Музыки контрастных сфер» Вятского оркестра русских народных инструментов имени Ф.И.Шляпина дети знакомятся с контрастной музыкой.

## **Работа над спектаклем (19ч)**

*35.Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.*

Упражнения на освоение пространства и создание образа. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации.

*36.Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.*

Работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.

*37.Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа.*

Предварительный разбор произведения для постановки. Первоначальное знакомство с творчеством автора произведения, определение жанра произведения.

*38.Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.*

Просмотр художественного фильма «Тимур и его команда» и обсуждение поведения героев.

*39.Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения.*

Репетиция диалогов, показ в движениях чувства ритма, быстроты реакции, координации движений.

*40.Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.*

Отработка ролей. Репетиция миниатюр, отдельных эпизодов.

*41.Формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх.*

Выполнение комплекса подвижных игр под музыку («Сорока - белобока», «День и ночь», «Хитрый кот» и т.д.) и ритмических упражнений с музыкальным заданием - передача в движении характера музыки, ритма («Погода», «Времена года» и т.д.)

42. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.

Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки)

43. *Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.*

Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки.

Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций.

44. *Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.*

Знакомство детей со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Муха-Цокотуха») и просмотр мультипликационного фильма.

45. *Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.*

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

46. *Создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком.*

Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций).

47. *Художественно-речевая деятельность.*

Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»

48. *Премьера спектакля; обсуждение его с детьми.*

Просмотр спектакля «Муха-Цокотуха» с последующим обсуждением.

49. *Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.*

На основе просмотренного спектакля «Муха-Цокотуха» обсуждение костюмов героев.

50. *Театр и кино – друзья и соперники».*

Беседа о роли театра и кино в жизни людей.

51. *Проигрывание спектакля.*

Показ спектакля для учеников школы и обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.

52. *Репетиция спектакля под музыкальное оформление.*

Генеральная репетиция в костюмах с декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.

53. *Проигрывание спектакля.*

Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.

### **Индивидуальная работа (3ч)**

54. *Сценическое воображение.*

Упражнения на освоение пространства и создание образа. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации.

55. *Сценическое воображение.*

Комплекс игр для развития воображения («Шарады», «Скульптуры» и т.д.).

56. *Пластические импровизации под музыку различного характера.*

Выполнение пластических этюдов («Аленький цветочек», «Водоросли», «Роботы» и т.д.)

### **Просмотрово-информационный раздел (3ч)**

57. *Какие представления бывают в театре.*

С помощью видеоролика «В театре» дети знакомятся с театральными постановками, которые могут проходить в театре.

58. *Какие представления бывают на сцене.*

Экскурсия в ЦКД с.Хмелинец на спектакль «По щучьему велению, по моему хотению...»  
59.Передача образа героя характерными движениями.

Показ и отработка движений различных животных (мышка, лягушка и др.)

### **Ритмопластика (9ч)**

60.Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

На основе комплексных ритмических, музыкальных, пластических игр и упражнений, призванных обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки дети знакомятся с ритмопластикой.

61.Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Беседа с детьми «путешествие в мир искусства»

62. Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная.

Отработка с детьми сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).

63. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.

Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.

64.Элементы современного танца.

При помощи видеофильма «Зажигательные танцы» дети знакомятся с современными танцами.

65.Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Выполнение детьми творческих заданий «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко».

66.Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Разучивание детьми музыкальных пластических игр и упражнений.

67.Упражнения на вокально-двигательную координацию.

Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации.

Совершенствование осанки и походки.

68. Промежуточная аттестация по курсу.

Показ спектакля «Волк и семеро козлят»

## **7. Формы реализации программы.**

### **Теоретические знания**

Общие положения по истории театра. Ознакомление учащихся с театральным искусством, с выдающимися представителями театрального содружества (сценаристы, режиссеры, актеры и т.д.), с родоначальниками школ театрального искусства (Станиславский К., Чехов М., Щепкин М., Мейерхольд В., Товстоногов Г., Брук П., Брехт Б., Ионеско и др.), с композиторами Людвигом ван Бетховеном (1770-1827), Иоганном Себастьяном Бахом (1685-1750), Вольфгангом Амадеем Моцартом (1756-1791)

### **Практические занятия**

Проведение развивающих тренингов, а также эстетических игр и упражнений, направленных на сильное овладение своими эмоциями и чувствами, на развитие эмоциональной произвольности и ассоциативности, на расширение и углубление эмоционального опыта, эмоционально-поведенческих реакций, развития наблюдательской сенситивности, находчивости, импровизации, способности к самовыражению, возможность посмотреть на себя со стороны, развитие групповой сплоченности, расширение контакта в группе, снятие напряженности.

## **8. Организационно-педагогические условия.**

### **Педагогические условия.**



Программу реализует учитель, имеющий высшее профессиональное образование, систематически повышающий уровень своей квалификации (не реже 1 раза в 3 года).

### **Материально-техническое обеспечение.**

Дидактические пособия.

Классная комната.

Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, аудиоаппаратура.

Бумага, цветные карандаши.

Ширмы (маленькая для репетиций, большая для выступлений);

Декорации для спектаклей, подставки, диски с музыкой (классической и детской);

видеокамера для анализа выступлений;

Цветная бумага, картон, клей, ножницы, краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков и для изготовления несложных декораций.

Тексты пьес, сказок, считалок, стихов.

### **9. Оценочные материалы.**

По курсу «Театр» промежуточная аттестация проводится в форме спектакля.

#### ***Учитель оценивает:***

- умение держаться на сцене;
- умение детей использовать средства выразительности (интонация, мимика, жест и др.),
- знание текста;
- раскрытие и яркость образов персонажей литературного произведения в разных направлениях театрального искусства.

#### **По результатам оценки выступления учащегося в спектакле определяется уровень освоения программы:**

**Высокий уровень.** Фантазия и воображение активно развиты. На высоком уровне владеет сценическим вниманием, общением. Эмоционально взаимодействует с партнером - поддерживает ролевой диалог, «чувствует» и «принимает» характер как своего персонажа, так и характеры партнеров. Создание характера персонажа и сценического образа на высоком психологическом уровне. Владеет словесным действием, внутренним подтекстом. Полная творческая самоотдача на сценической площадке.

**Средний уровень.** Фантазия и воображение развиты. Хорошо владеет элементами сценического внимания, общения. Создание характера персонажа и сценического образа на хорошем психологическом уровне. Не достаточно уверенно владеет словесным действием, внутренним подтекстом. Творческая самоотдача на сценической площадке. Вместе с тем трудоспособен, виден творческий рост.

**Низкий уровень.** Выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной преподавателем актерской задачи. Фантазия и воображение развиты слабо. Неактивно взаимодействует с партнером: неуверенно поддерживает ролевой диалог, не достаточно «чувствует» и «принимает» характер как своего персонажа, так и характеры партнеров. Ошибки в работе над характером персонажа и в создании сценического образа. Нет творческой самоотдачи на сценической площадке.

### **10. Методические материалы**

1. Барыщникова Т. Азбука хореографии. - М, 2009г.

2. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. – М, 2003.

3. Генералова И.А. Интегрированный предмет «Театр» или воспитание искусством. – М, 2007.

4. Гребенкин А.В. Сценическое движение. - М,2003.
5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. - М, 2012.
6. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. – М,2014.
7. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастики и дыхательноголосовые упражнения. - М, 2014.
7. Программы по художественному творчеству. - М, 2010
8. Речевой этикет./ Под ред. В.А. Москвиной. - Екатеринбург, 2005.
9. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. - М, 2003.
10. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. Раздел: С Клубков. Уроки мастерства актера/Серия: Я вхожу в мир искусств, 2011. № 6.
11. Театр, где играют дети/Под ред. А.Б. Никитиной. – М.:ВЛАДОС, 2011.
12. Театр-студия «ДАЛИ». Серия: Я вхожу в мир искусств. № 5-6. – М, 2017.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение средняя общеобразовательная школа с. Хмелинец  
Задонского муниципального района**

**Рабочая программа по курсу «Театр»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Театральное мастерство»**

Возраст обучающихся: 6 – 17 лет

Срок реализации программы: 68 часов

Руководитель : Смагарёва Вера Владимировна

## **1. Планируемые результаты**

### ***Учащиеся должны знать:***

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

### ***Учащиеся должны уметь:***

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

## **2.Содержание курса**

### **Основы театральной культуры (4ч)**

*1.Знакомство с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров.*

По иллюстрациям и фотографиям дети знакомятся с устройством зрительного зала на примере Большого театра.

*2.Заочная экскурсия по современным театрам.*

С помощью виртуального шлема реальности дети совершат экскурсию по театрам мира (Ла Скала (Милан), Королевский оперный театр (Лондон))

*3.Знакомство с устройством театра изнутри.*

С помощью презентации «Театр изнутри» дети узнают, как устроена сцена и зрительный зал.

*4.Знакомство с театральными профессиями и их важностью.*

Дети после просмотра видеоролика «Профессии театра» знакомятся с некоторыми театральными профессиями и пробуют себя в роли режиссера, костюмера, гримера, декоратора, осветителя, чтобы почувствовать значимость каждой профессии.

### **Фольклор (6ч)**

*5.Театрально-игровая деятельность.*

Разучивание русских народных игр («Горелки», «Ручеёк»).

*6.Фольклор. Жанры фольклора.*

Дети знакомятся с жанрами фольклора с помощью презентации «Фольклор»

*7.История русских народных праздников.*

Знакомство детей с особенностями русского праздника – Святками и его обрядом – колядованием.

*8. Подвижно-сюжетные игры.*

Знакомство детей с играми, в которые в детстве играли их родители. Просмотр видеоролика «Игры моего детства»

*9.Чёткая дикция.*

Просмотр мультфильма. Обсуждение интонации и голоса актёров, озвучивающих сказку. Как они используют тембр, в каком темпе говорят.

*10. Дидактические игры.*

Знакомство детей с дидактической игрой «Аукцион знаний».

### **Театральная игра (16ч)**

*11.Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения).*

Знакомство с игрой «Я-зритель!» Посещение ЦКД с.Хмелинец и просмотр спектакля «Доктор Айболит».

*12.Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актёра.*

Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

*13.Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте.*

Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.

*14.Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора.*

Эмоциональный образ спектакля: сценография, свет, музыка, костюм. Знакомство с Людвигом ван Бетховеном (1770-1827), Иоганном Себастьяном Бахом (1685-1750), Вольфгангом Амадеем Моцартом (1756-1791)

*15.Опера, балет, оперетта, мюзикл.*

Знакомство с помощью презентации «Опера, балет, мюзикл» с музыкальными жанрами.

Просмотр детского мюзикла «Снежная королева»

*16.Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.*

Игры, на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени: «Жребий», «Аквариум», «На выбывание», «Сад цветов», «Ключи», «Зоопарк» - упражнения, способствующие развитию воображения, фантазии и внимания, развитие чувства ритма, интонации: «Живые картинки», «Озвучка», «Превращение предмета», «Слушать звуки», «Перестройка», «Хлопки по кругу», «Пишем букву», «Лабиринт» и др. - этюды: «Мы идем в гости», «Генеральная уборка», «Моё утро», «В мире профессий» и др. (отработка правдивости и точности простейших физических действий).

*17. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).*

Этюды на свободную тему: этюды – оправдания, этюды с куклами, придумывание персонажей и сочинение историй.

*18. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актёра».*

Этюды на публичное одиночество (формирование умения сосредоточиться): «Уборка», «Грусть», «Подготовка к празднику», «В лесу» и др.

*19. Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.*

Упражнения на построение диалогов с партнёром на заданную тему. Составление диалогов между сказочными героями.

*20. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.*

Отработка ролей. Репетиция миниатюр, отдельных эпизодов.

*21. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.*

Репетиция мизансцен спектакля и соединение их воедино.

*22. Метод импровизации.*

Скороговорки в разных темпах и с разными интонациями.

*23. Изобразительное искусство и театр.*

Создание афиш.

*24. Текст и подтекст литературного произведения.*

Репетиция сценок, юмористических миниатюр из произведений А.Л. Барто.

*25. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину.*

Игры по развитию чёткой дикции, логики речи и орфоэпии.

*26. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.*

Фантазирование на заданную тему: «Воображаемые прогулки», «Рассказ по картинке», (развитие творческого воображения и фантазии)

### **Культура и техника речи (8ч)**

*27. Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину.*

На основе игр и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии дети знакомятся с культурой и техникой речи.

*28. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.*

Проведение дыхательных и артикуляционных упражнений для тренировки мышц речевого аппарата.

*29. Особенности исполнения лирики.*

Прослушивание детьми аудиокниги для школьников по произведениям русских классиков.

*30. Речевая характеристика персонажа.*

Проведение дикционных и интонационных упражнений для тренировки мышц речевого аппарата.

*31. Повествовательный и драматический текст.*

Знакомство детей с типами текста при просмотре презентации «Повествовательный и драматический тексты».

### 32. *Текст и литература.*

Чтение и обсуждение художественных произведений В. Осеевой.

### 33. *Речевое и внеречевое поведение.*

Практическая работа. Экскурсия в театральный кружок ЦКД.

### 34. *Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная.*

На примере «Музыки контрастных сфер» Вятского оркестра русских народных инструментов имени Ф.И. Шаляпина дети знакомятся с контрастной музыкой.

### **Работа над спектаклем (19ч)**

35. *Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.*

Упражнения на освоение пространства и создание образа. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации.

### 36. *Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.*

Работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.

### 37. *Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа.*

Предварительный разбор произведения для постановки. Первоначальное знакомство с творчеством автора произведения, определение жанра произведения.

### 38. *Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.*

Просмотр художественного фильма «Тимур и его команда» и обсуждение поведения героев.

### 39. *Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения.*

Репетиция диалогов, показ в движениях чувства ритма, быстроты реакции, координации движений.

### 40. *Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.*

Отработка ролей. Репетиция миниатюр, отдельных эпизодов.

### 41. *Формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх.*

Выполнение комплекса подвижных игр под музыку («Сорока - белобока», «День и ночь», «Хитрый кот» и т.д.) и ритмических упражнений с музыкальным заданием - передача в движении характера музыки, ритма («Погода», «Времена года» и т.д.)

### 42. *Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.*

Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки)

### 43. *Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.*

Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки.

Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций.

### 44. *Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.*

Знакомство детей со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Муха-Цокотуха») и просмотр мультипликационного фильма.

### 45. *Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.*

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

### 46. *Создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком.*

Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций).

47. *Художественно-речевая деятельность.*

Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)

48. *Премьера спектакля; обсуждение его с детьми.*

Просмотр спектакля «Муха-Цокотуха» с последующим обсуждением.

49. *Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.*

На основе просмотренного спектакля «Муха-Цокотуха» обсуждение костюмов героев.

50. *Театр и кино – «друзья и соперники».*

Беседа о роли театра и кино в жизни людей.

51. *Проигрывание спектакля.*

Показ спектакля для учеников школы и обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.

52. *Репетиция спектакля под музыкальное оформление.*

Генеральная репетиция в костюмах с декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.

53. *Проигрывание спектакля.*

Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.

### **Индивидуальная работа (3ч)**

54. *Сценическое воображение.*

Упражнения на освоение пространства и создание образа. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации.

55. *Сценическое воображение.*

Комплекс игр для развития воображения («Шарады», «Скульптуры» и т.д.).

56. *Пластические импровизации под музыку различного характера.*

Выполнение пластических этюдов («Аленький цветочек», «Водоросли», «Роботы» и т.д.)

### **Просмотрово-информационный раздел (3ч)**

57. *Какие представления бывают в театре.*

С помощью видеоролика «В театре» дети знакомятся с театральными постановками, которые могут проходить в театре.

58. *Какие представления бывают на сцене.*

Экскурсия в ЦКД с.Хмелинец на спектакль «По щучьему велению, по моему хотению...»

59. *Передача образа героя характерными движениями.*

Показ и отработка движений различных животных (мышка, лягушка и др.)

### **Ритмопластика (9ч)**

60. *Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.*

На основе комплексных ритмических, музыкальных, пластических игр и упражнений, призванных обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки дети знакомятся с ритмопластикой.

61. *Взаимосвязь театра с другими видами искусства.*

Беседа с детьми «путешествие в мир искусства»

62. *Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная.*

Отработка с детьми сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).

63. *Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.*

Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.



*64. Элементы современного танца.*

При помощи видеофильма «Зажигательные танцы» дети знакомятся с современными танцами.

*65. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.*

Выполнение детьми творческих заданий «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко».

*66. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.*

Разучивание детьми музыкальных пластических игр и упражнений.

*67. Упражнения на вокально-двигательную координацию.*

Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации.

Совершенствование осанки и походки.

*68. Промежуточная аттестация по курсу.*

Показ спектакля «Волк и семеро козлят»

### 3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Название темы	Дата проведения	
			По плану	По факту
1	<b>Основы театральной культуры (4 часа)</b>	Знакомство с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров.	01.09	
2		Заочная экскурсия по современным театрам.	02.09	
3		Знакомство с устройством театра изнутри	08.09	
4		Знакомство с театральными профессиями и их важностью.	09.09	
5	<b>Фольклор (6 часов)</b>	Театрально-игровая деятельность.	15.09	
6		Фольклор. Жанры фольклора.	16.09	
7		История русских народных праздников.	22.09	
8		Подвижно-сюжетные игры.	23.09	
9		Чёткая дикция.	29.09	
10		Дидактические игры.	30.09	
11	<b>Театральная игра (16 часов)</b>	Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения).	06.10	
12		Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.	07.10	
13		Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте.	13.10	
14		Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора.	14.10	
15		Опера, балет, оперетта, мюзикл.	20.10	
16		Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	21.10	
17		Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).	27.10	
18		Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».	28.10	
19		Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.	10.11	
20		Роль импровизации, взаимосвязь	11.11	

		импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.		
21		Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	17.11	
22		Метод импровизации.	18.11	
23		Изобразительное искусство и театр.	24.11	
24		Текст и подтекст литературного произведения	25.11	
25		Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину.	01.12	
26		Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	02.12	
27	<b>Культура и техника речи (8 часов)</b>	Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину.	08.12	
28		Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	09.12	
29		Особенности исполнения лирики	15.12	
30		Речевая характеристика персонажа.	16.12	
31		Повествовательный и драматический текст.	22.12	
32		Текст и литература.	23.12	
33		Речевое и внеречевое поведение	29.12	
34		Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная.	30.12	
35	<b>Работа над спектаклем (19 часов)</b>	Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	19.01	
36		Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.	20.01	
37		Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа.	26.01	
38		Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке.	27.01	

39		Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения.	02.02	
40		Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.	03.02	
41		Формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх.	09.02	
42		Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	10.02	
43		Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	16.02	
44		Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	17.02	
45		Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.	24.02	
46		Создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком.	02.03	
47		Художественно-речевая деятельность.	03.03	
48		Премьера спектакля; обсуждение его с детьми.	09.03	
49		Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	16.03	
50		Театр и кино – «друзья и соперники».	17.03	
51		Проигрывание спектакля.	30.03	
52		Репетиция спектакля под музыкальное оформление.	31.03	
53		Проигрывание спектакля.	06.04	
54	<b>Индивидуальная работа (3 часа)</b>	Сценическое воображение. .	07.04	
55		Сценическое воображение.	13.04	
56		Пластические импровизации под музыку различного характера.	14.04	
57	<b>Просмотрово-информационный</b>	Какие представления бывают в театре.	20.04	

	<b>раздел (3 часа)</b>			
58		Какие представления бывают на сцене.	21.04	
59		Передача образа героя характерными движениями.	27.04	
60	<b>Ритмопластика (9 часов)</b>	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	28.04	
61		Взаимосвязь театра с другими видами искусства.	04.05	
62		Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная.	05.05	
63		Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.	11.05	
64		Элементы современного танца.	12.05	
65		Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	18.05	
66		Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	19.05	
67		Упражнения на вокально-двигательную координацию.	25.05	
68		Промежуточная аттестация по курсу	26.05	