

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа с. Хмелинец
Задонского муниципального района**

Рекомендована к утверждению
на Педагогическом Совете
протокол №1 от 25.08.2021 г .

Утверждаю
приказ № 137 от 25.08.2021 г.
директор школы М. Л. Якунина



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебная нотка»**

Возраст обучающихся: 6 – 17 лет

Срок реализации программы: 34 часа

Руководитель – Белявцев В.Н.

Содержание

1 .Пояснительная записка
2.Цели и задачи программы
3 .Планируемые результаты освоения программы.
4.Учебный план.
5.Календарный учебный график.
6. .Содержание программы.
7. Формы реализации программы.
8. Организационно-педагогические условия.
9. Оценочные материалы.
12.Методические материалы.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Познаю себя» разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа рассчитана на воспитанников 8- 15 лет.

Особенности набора детей: свободный.

Количество обучающихся: 36 человек.

Программа рассчитана на 102 часа и ориентирована на проведение занятий 3 раза в неделю по 1 учебному часу в каждой группе.

Форма обучения - очная

Форма занятий: групповая (3 группы).

2. Цели и задачи программы

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формировать певческие навыки;
- обучить ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передавать зрителям своего понимания, красоты, добра, радости;
- обучать детей работать в ансамбле или в небольшом хоре;
- дать первоначальную хореографическую подготовку;
- сформировать основные двигательные навыки.

Развивающие:

- развивать и поддерживать устойчивый интерес ребенка к вокально-эстрадному творчеству;
- развивать у детей воображение и музыкальную фантазию, эмоциональность в исполнении, а также двигательную культуру и артистизм;
- развивать общую музыкальность и чувство ритма;
- развивать у детей наблюдательность, творческую фантазию, внимание и память.

Воспитательные:

- формировать партнерские отношения в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитывать дисциплину, умение организовывать себя и свое время;
- формировать и развивать эстетического вкус;
- развивать способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении.

3.

Планируемые результаты освоения программы

- формирование интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова - артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свои

голос;

- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия - подголоски.

4. Учебный план

№ п/п	Наименование курса	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
1	Вокал	34	Концерт

5. Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки промежуточной аттестации
01.09.20	31.05.21	34	102	3 раза в неделю (в каждой группе)	Последнее занятие

6. Содержание

Работа над певческой установкой и дыханием.

1. Правильная посадка исполнителя.

Посадка певца, положение корпуса, головы.

2. Правильная посадка исполнителя.

Навыки пения сидя и стоя.

3. Основы дыхания.

Дыхание перед началом пения.

4. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.

5. Смена дыхания в процессе пения.

Различные приемы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

6. Цезуры.

Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

7. Естественность звучания.

Извлечение естественного, свободного звука без крика и напряжения (форсировки).

8. Звуковая атака.

Выделение преимущественно мягкой атаки звука.

9. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

10. Пение нонлегато.

Ровное звучание во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

11. Пение легато.

Ровное звучание во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией.

12. Согласованность артикуляционных органов.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ).

13.Согласованность артикуляционных органов.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

14.Особенности произношения при пении.

Напевность гласных.

15. Особенности произношения при пении.

Умение округлять гласные, стремление к чистоте звучания неударных гласных.

16.Особенности произношения при пении.

Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование чувства ансамбля

17. Выработка активного унисона.

Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада.

18. Выработка активного унисона.

Чистое и выразительное интонирование ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

19. Мажор и минор.

Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

20. Ритмическая устойчивость.

Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

21. Одноголосное пение.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

22. Двухголосие.

Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

23. Двухголосные песни.

Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

24. Фонограмма.

Изучение общих сведений о том, что такое фонограмма, где и как ее использовать.

25. Пение под фонограмму.

Обучение пользованию фонограммой с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

26. Пение под фонограмму.

Обучение пользованию фонограммой с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

27. Пение под фонограмму.

Обучение пользованию фонограммой с помощью аппаратуры.

28. Правила поведения на сцене.

29. Комплекс движений по ритмике.

30. Комплекс движений по ритмике.

Отработка комплекса движений по ритмике.

31. Артистизм.

Развитие артистических способностей детей с помощью пантомимических упражнений.

32. Отработка навыков вокально-эстрадного пения.

Подготовка к концерту.

33. Отработка навыков вокально-эстрадного пения.

Подготовка к концерту.

34. Промежуточная аттестация.

Выступление учащихся на концерте.

7. Формы реализации программы

В ходе реализации программы используются как традиционные методы обучения (рассказ, объяснение, воспроизведение певческого звука, демонстрация, показ), так и занятия нетрадиционного типа: занятие-концерт, занятие-лекция, занятие-конкурс, занятие-игра.

На занятиях применяется индивидуальная форма организации учебной деятельности.

Как правило, 1/3 занятия отводится на изложение педагогом теоретических основ изучаемой темы, остальные 2/3 посвящены практическим занятиям и повторению материала предыдущего занятия. В ходе этих работ предусматривается анализ действий учащихся, обсуждение оптимальной последовательности выполнения заданий, поиск наиболее эффективных способов решения поставленных задач.

Правильность такого выбора подтверждена практикой обучения и рекомендациями методической литературы. Содержание программы обеспечивает информационно-познавательный уровень и направлено на приобретение практических навыков вокального пения, приобретению новых дополнительных знаний.

Программа построена на пошаговом изучении материала от элементарных навыков до профессионального владения голосом и разработана на основе индивидуального подхода и дифференцированных требований к учащемуся с использованием новых форм, средств и методов обучения.

8. Организационно-педагогические условия.

Педагогические условия.

Программу реализует учитель, имеющий высшее профессиональное образование, систематически повышающий уровень своей квалификации (не реже 1 раза в 3 года).

Материально-техническое обеспечение.

Классная комната.

Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор.

Музыкальные инструменты и аппаратура (микрофоны, усилитель, акустическая система, микшерный пульт, фортепьяно).

9. Оценочные материалы.

Итоговый контроль осуществляется в форме выступления на отчетном концерте.

Музыкальное произведение для выступления выбирается учащимся самостоятельно, консультируясь с преподавателем.

Критерии оценки выступления учащегося

Исполнительское мастерство – 25 баллов;

Умение передать характер и основной смысл песни - 20 баллов;

Артистизм - 20 баллов;

Уровень оригинальности - 20 баллов;

Художественная подача сценического образа - 15 баллов.

По результатам оценки выступления на отчетном концерте определяется уровень освоения программы:

- **высокий уровень** - учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период;
- **средний уровень** - у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%;
- **низкий уровень** - учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний.

10. Методические материалы.

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. - М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. - М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 2007. Вайнкоп М.
4. Краткий биографический словарь композиторов. - М, 2004 Вопросы вокальной педагогики. - М., 1997.
5. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
6. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. - М, 1998.
7. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
8. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа с. Хмелинец
Задонского муниципального района**

**Рабочая программа по курсу «Вокал»
к дополнительной общеразвивающей программе
социально-гуманитарной направленности
«Волшебные нотки»**

Возраст обучающихся: 6 – 17 лет

Срок реализации программы: 102 часа

Руководитель – Белявцев В.Н.

1. Планируемые результаты

- формирование интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова - артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия - подголоски.

2. Содержание курса

Работа над певческой установкой и дыханием.

1. Правильная посадка исполнителя.

Посадка певца, положение корпуса, головы.

2. Правильная посадка исполнителя.

Навыки пения сидя и стоя.

3. Основы дыхания.

Дыхание перед началом пения.

4. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.

5. Смена дыхания в процессе пения.

Различные приемы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

6. Цезуры.

Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

7. Естественность звучания.

Извлечение естественного, свободного звука без крика и напряжения (форсировки).

8. Звуковая атака.

Выделение преимущественно мягкой атаки звука.

9. Округление гласных.

Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

10. Пение нонлегато.

Ровное звучание во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

11. Пение легато.

Ровное звучание во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией.

12. Согласованность артикуляционных органов.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ).

13. Согласованность артикуляционных органов.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное

положение языка во рту).

14. Особенности произношения при пении.

Напевность гласных.

15. Особенности произношения при пении.

Умение округлять гласные, стремление к чистоте звучания неударных гласных.

16. Особенности произношения при пении.

Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование чувства ансамбля

17. Выработка активного унисона.

Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада.

18. Выработка активного унисона.

Чистое и выразительное интонирование ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

19. Мажор и минор.

Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

20. Ритмическая устойчивость.

Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

21. Одноголосное пение.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

22. Двухголосие.

Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

23. Двухголосное пение.

Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

24. Фонограмма.

Изучение общих сведений о том, что такое фонограмма, где и как ее использовать.

25. Пение под фонограмму.

Обучение пользованию фонограммой с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

26. Пение под фонограмму.

Обучение пользованию фонограммой с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

27. Пение под фонограмму.

Обучение пользованию фонограммой с помощью аппаратуры.

28. Правила поведения на сцене.

29. Комплекс движений по ритмике.

30. Комплекс движений по ритмике.

Отработка комплекса движений по ритмике.

31. Артистизм.

Развитие артистических способностей детей с помощью пантомимических упражнений.

32.Отработка навыков вокально-эстрадного пения.

Подготовка к концерту.

33.Отработка навыков вокально-эстрадного пения.

Подготовка к концерту.

34. Промежуточная аттестация.

Выступление учащихся на концерте.

1. КТП для первой группы

№ п/п	Название раздела	Название темы	Дата проведения	
			По плану	По факту
1	Работа над певческой установкой и дыханием.	Правильная посадка исполнителя.	07.09	
2		Правильная посадка исполнителя.	14.09	
3		Основы дыхания.	21.09	
4		Одновременный вдох и начало пения.	28.09	
5		Смена дыхания в процессе пения.	05.10	
6		Цезуры.	12.10	
7	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Естественность звучания.	19.10	
8		Звуковая атака.	26.10	
9		Округление гласных.	02.11	
10		Пение нолегато.	09.11	
11		Пение легато.	16.11	
12	Работа над дикцией и артикуляцией.	Согласованность артикуляционных органов.	23.11	
13		Согласованность артикуляционных органов.	30.12	
14		Особенности произношения при пении.	07.12	
15		Особенности произношения при пении.	14.12	
16		Особенности произношения при пении.	21.12	

17	Формирование чувства ансамбля.	Выработка активного унисона.	28.12	
18		Выработка активного унисона.	18.01	
19		Мажор и минор.	25.01	
20		Ритмическая устойчивость.	01.02	
21		Одноголосное пение.	08.02	
22		Двухголосие.	15.02	
23		Двухголосное пение.	20.02	
24	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Фонограмма.	01.03	
25		Пение под фонограмму.	15.03	
26		Пение под фонограмму.	22.03	
27		Пение под фонограмму.	29.03	
28		Правила поведения на сцене.	05.04	
29		Комплекс движений по ритмике.	12.04	
30		Комплекс движений по ритмике.	19.04	
31		Артистизм.	26.04	
32		Отработка навыков вокально-эстрадного пения.	17.05	
33		Отработка навыков вокально-эстрадного пения.	24.05	
34		Промежуточная аттестация.	31.05	

2. КТП для второй группы

№ п/п	Название раздела	Название темы	Дата проведения	
			По плану	По факту
1	Работа над певческой установкой и дыханием.	Правильная посадка исполнителя.	08.09	
2		Правильная посадка исполнителя.	15.09	
3		Основы дыхания.	22.09	
4		Одновременный вдох и начало пения.	29.09	
5		Смена дыхания в процессе пения.	06.10	
6		Цезуры.	13.10	
7	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Естественность звучания.	20.10	
8		Звуковая атака.	27.10	
9		Округление гласных.	03.11	
10		Пение нолегато.	10.11	
11		Пение легато.	17.11	
12	Работа над дикцией и артикуляцией.	Согласованность артикуляционных органов.	24.11	
13		Согласованность артикуляционных органов.	01.12	
14		Особенности произношения при пении.	08.12	
15		Особенности произношения при пении.	15.12	
16		Особенности произношения при пении.	22.12	
17	Формирование чувства ансамбля.	Выработка активного унисона.	29.12	
18		Выработка активного унисона.	19.01	
19		Мажор и минор.	26.01	
20		Ритмическая устойчивость.	02.02	
21		Одноголосное пение.	09.02	

22		Двухголосие.	16.02	
23		Двухголосное пение.	02.03	
24	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Фонограмма.	09.03	
25		Пение под фонограмму.	16.03	
26		Пение под фонограмму.	23.03	
27		Пение под фонограмму.	30.03	
28		Правила поведения на сцене.	06.04	
29		Комплекс движений по ритмике.	13.04	
30		Комплекс движений по ритмике.	20.04	
31		Артистизм.	27.04	
32		Отработка навыков вокально-эстрадного пения.	04.05	
33		Отработка навыков вокально-эстрадного пения.	11.05	
34		Промежуточная аттестация.	18.05	

3. КТП для третьей группы

№ п/п	Название раздела	Название темы	Дата проведения	
			По плану	По факту
1	Работа над певческой установкой и дыханием.	Правильная посадка исполнителя.	02.09	
2		Правильная посадка исполнителя.	09.09	
3		Основы дыхания.	16.09	
4		Одновременный вдох и начало пения.	23.09	
5		Смена дыхания в процессе пения.	30.09	
6		Цезуры.	07.10	
7	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Естественность звучания.	14.10	
8		Звуковая атака.	21.10	
9		Округление гласных.	28.10	
10		Пение нолегато.	11.11	
11		Пение легато.	18.11	
12	Работа над дикцией и артикуляцией.	Согласованность артикуляционных органов.	25.11	
13		Согласованность артикуляционных органов.	02.12	
14		Особенности произношения при пении.	09.12	
15		Особенности произношения при пении.	16.12	
16		Особенности произношения при пении.	23.12	
17	Формирование чувства ансамбля.	Выработка активного унисона.	20.01	
18		Выработка активного унисона.	27.01	
19		Мажор и минор.	03.02	
20		Ритмическая устойчивость.	10.02	
21		Одноголосное пение.	17.02	

22		Двухголосие.	24.02	
23		Двухголосное пение.	03.03	
24	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Фонограмма.	10.03	
25		Пение под фонограмму.	17.03	
26		Пение под фонограмму.	31.03	
27		Пение под фонограмму.	07.04	
28		Правила поведения на сцене.	14.04	
29		Комплекс движений по ритмике.	21.04	
30		Комплекс движений по ритмике.	28.04	
31		Артистизм.	05.05	
32		Отработка навыков вокально-эстрадного пения.	12.05	
33		Отработка навыков вокально-эстрадного пения.	19.05	
34		Промежуточная аттестация.	26.05	